GUIA SEMANA 1 OCTUBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**
Fecha: 4 y 13 de octubre **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural a través de la danza como herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que contribuya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades individuales y colectivas de los participantes, reconociendo el cuerpo como medio de comunicación, memoria y construcción de paz. Asimismo, propiciar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del Pacífico sur colombiano mediante el aprendizaje y la práctica de sus danzas y músicas tradicionales.

Propósito de la jornada: Promover el reconocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales del Pacífico colombiano a través del aprendizaje de la danza tradicional laboreo abosao y la construcción del instrumento tradicional guasa, fortaleciendo así los procesos de expresión artística, el trabajo colectivo y la comprensión del legado cultural de esta región.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se dio la bienvenida a los participantes y se contextualizó el propósito de cada jornada, explicando la importancia de las danzas tradicionales del Pacífico como expresión de identidad y memoria cultural. También se dio espacio para reconocer las emociones con las que llega los niños y las niñas al espació ya que esto es importante para que el desarrollo de la sesión se dé pensando en ellxs y en sus sentires.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se realizó una breve conversación con los participantes sobre los saberes previos que tenían acerca de las danzas afrocolombianas y los instrumentos tradicionales del Pacífico. Este diálogo permitió reconocer sus experiencias y motivaciones frente a las prácticas artísticas con base a la experiencia próxima que iban a tener.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	1. Saludo y bienvenida: Apertura del espacio, motivación e introducción sobre el Abosao, su contexto y significado dentro de las danzas del Pacífico. 2. Calentamiento articular: Ejercicios de movilidad corporal y preparación física para la práctica de la danza. 3. Diagonales de pasos básicos: Práctica rítmica y de desplazamiento con los pasos característicos del Abosao, enfocándose en coordinación, ritmo y expresividad corporal. 4. Articulación y creación de coreografía: Integración de los pasos en una secuencia coreográfica colectiva, donde los participantes	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Kit de guasa Bafle faldas

		aportaron ideas creativas y disposición espacial. 5. Cierre y evaluación: Conversación final sobre la experiencia, resaltando el valor de la danza como medio de comunicación y expresión cultura 1. Bienvenida y presentación de los laboratorios: Explicación del sentido del encuentro como actividad de intercambio. 2. Entrega de materiales: Cada participante recibió su kit de construcción que contenía todos los materiales para la elaboración del instrumento tradicional guasa. 3. Elaboración del instrumento: Orientación paso a paso para la creación del Guasa, explicando su función dentro de la música tradicional del Pacífico y su importancia en la construcción del ritmo. 4. Cierre del encuentro: Muestra colectiva de los instrumentos elaborados, interpretación de ritmos básicos y reflexión sobre la preservación de los saberes tradicionales.	

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Los participantes reflexionaron sobre lo aprendido en ambas jornadas, reconociendo la danza y la música tradicional como espacios de encuentro, memoria y disfrute. Se discutió la importancia de seguir transmitiendo estos saberes en sus entornos familiares y comunitarios como un ejercicio de transmisión, recuperación y mantención de los saberes tradicionales.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	5. Valoración	Se realizó un cierre colectivo donde los participantes expresaron su satisfacción y orgullo por haber creado un instrumento tradicional con sus propias manos. Y se continuó reforzando la importancia de la participación en el proceso de formación.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**